

2017-SGR-817 Les Músiques en les Societats Contemporànies



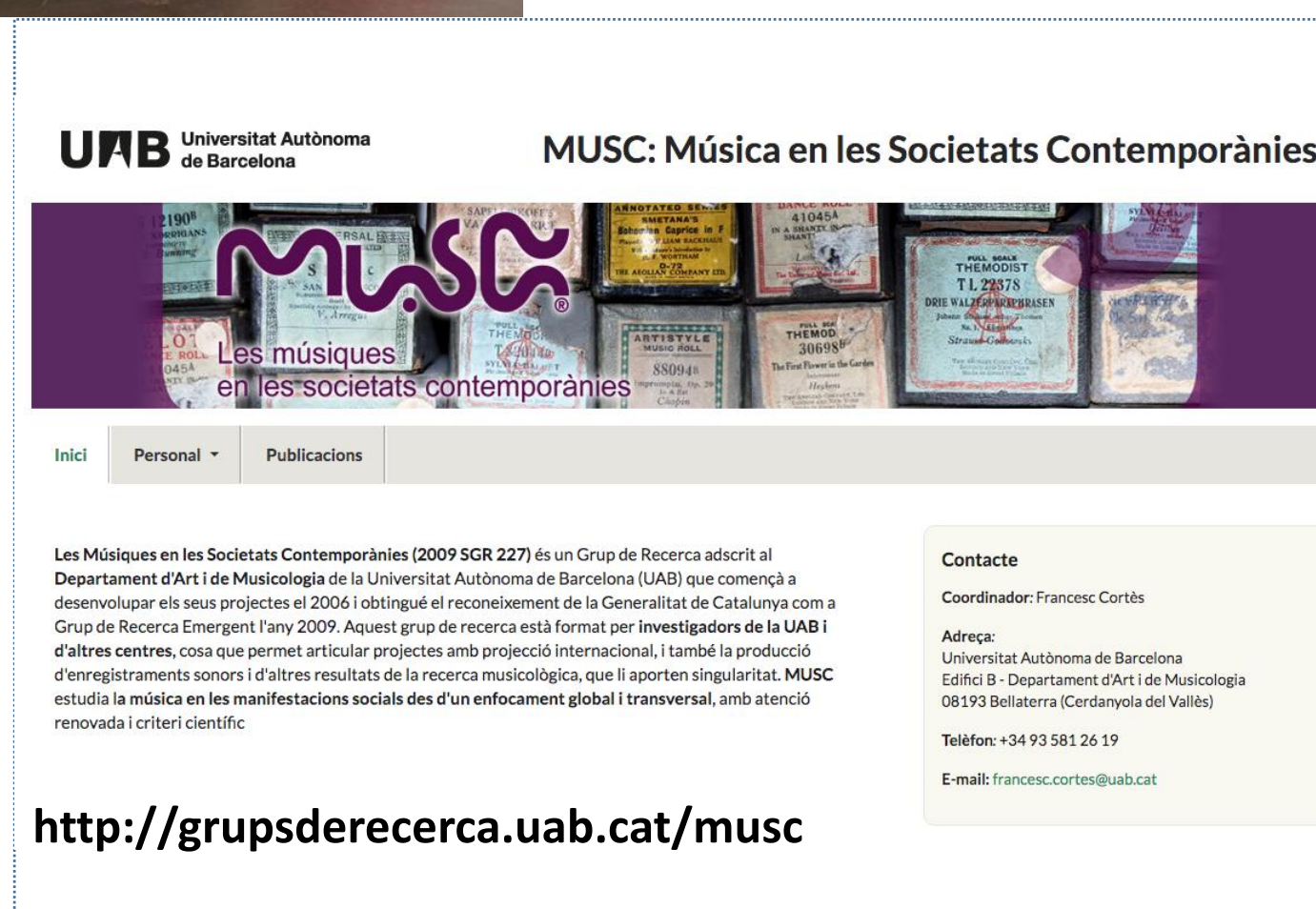
Qui som?

Jaume Ayats, Carles Badal, Cèsar Calmell, Francesc Cortès (IP), Alícia Daufí, Germán Gan, Lúdia López, Santos Martínez, Sílvia Martínez, Jordi Roquer, José Roberto de Paulo, Diego Rodríguez, Pargon Siritipa, Ma. Teresa Garrigosa

El grup

Va començar a treballar el 2006, i va ser reconegut com a SGR l'any 2009. Des de llavors ha ampliat les àrees d'interès. A l'actualitat som actius a les línies:

1. Música i Societat (música i cinema; societat de l'espectacle; música eclesiàstica)
2. Música i Tecnologia (reproducció tecnològica)
3. Música i Identitat (música i gènere, identitats del món)



Què investiguem?

La música i el so del segle XXI trenquen barreres que encapsulaven els gèneres musicals en compartiments rígids. El grup de recerca MUSC de la UAB interactua amb un grup expert en noves tecnologies de la informació i comunicació (SSIT-Tecnocampus) per assolir els reptes que plantegen les Humanitats Digitals. Realitzem un estudi pluridisciplinar de la música, on l'aspecte audiovisual té un pes evident.

Projectes vigents

Catalogació i Digitalització de l'Arxiu Històric de la Societat del G. T. del Liceu.

Es tracta d'un dels arxius de teatre d'òpera a nivell europeu que ha conservat la totalitat de la seva documentació, d'interès excepcional. És consultable on-line per tothom.

Microhistòria de la música espanyola contemporània: ciutats, teatres, repertoris, institucions i músics (HAR2015-69931-C3-2-P)

El projecte aplica la metodologia de la microhistòria a la musicologia, buscant una complexitat més gran i evitant la generalització a l'anàlisi dels processos històrics.

Digitalització de Rotlles de Pianola.

Projecte pioner a nivell internacional, en el que han col·laborat el Museu de la Música de Barcelona i el Centre de Visió per Computador (UAB). Permet preservar i reproduir els rotlles de pianola. S'han treballat els arxius sonors de la BC, la BNE i altres fons catalans.

III Congrés Perspectiva Sonora

Reflexionar sobre el paper de la música i el so al món audiovisual, amb un plantejament obert i marcadament multidisciplinar. La filosofia és afavorir la confluència de punts de vista i paradigmes teòrics i models analítics.

Publicacions recents

- Badal, Carles. «La col·lecció de Música Baldelló: inventari, catalogació i estudi», a *Revista Catalana de Musicologia*, nº XI, 2018.
- Calmell, Calmell. *L'educació musical a les escoles de Barcelona. Des de la seva introducció fins al final de la Guerra Civil (1900-1936)*. Barcelona, Dinsic, 2018.
- Cortès, Francesc. «Plus qu'un guide: la *Revue de musicologie*, un exemple et un miroir pour la recherche espagnole», a *Revue de musicologie*, nº 103, 2017.
- Gan, Germán. «Plastic Frames for New Sounds. Spanish *Avant-garde* Music and Abstract Painting in the Mid-Franco Regime (1957-1936)» a *Music and Figurative Arts in the Twentieth Century*. Turnhout, Brepols, 2017.
- López, Lidia. «Theatres and Music Halls. Musical Life in Spain during the Years of the Civil War», a *Lied und Populäre Kultur / Song and Popular Culture*. Waxmann Verlag, 2018.
- Martínez, Santos; Roquer, J. «Sobre la retórica del sonido publicitario. Relaciones entre estructura sonora y trama narrativa en dos spots de Volkswagen», a *Música, sonido y silencio en el audiovisual*, nº 1, 2017.
- Martínez, Sílvia. «African Music», a *TRANS*, 2007.
- Rodríguez, Diego. *Los escritos musicales del Instituto Otavaleño de Antropología (1968-2002)*. Ecuador, Biblioteca Cincuentenario, 2019.
- Roquer, Jordi. "Sound hyperreality in popular music: on the influence of audio production in our sound expectations", a *Sound in Motion*. Cambridge Scholars Publishing, 2018.

Activitats de recerca

Beca del Latin Grammy Cultural Fundation, "Preserving playing piano rolls recorded by Federico Mompou and Manuel Blancafort", Festival "Güell (2018)", "Fàbriques de Sons: cors a l'època industrial", "Rotlles de Pianola" (Biblioteca d'Humanitats)

